

Wordt deze wedstrijd voorgedragen voor de Nobelprijs voor de vrede?

Almelo – Amstelveen 3: 4-4

Rik Konst

Na een voorspoedige heenreis, met 2½ auto en een trein (Esther), kwamen we op tijd aan. Het speel-lokaal bleek, zoals de naam (*Vislust*) al deed vermoeden, het clubhuis van een visvereniging te zijn gelegen aan de rand van Almelo aan het water. We waren met drie invallers opgekomen (de gehele top ontbrak) en dus schoven we wat door. Bij Almelo waren er ook invallers echter die konden op de onderste borden plaatsnemen. Jan voelt zich rond bord 5 als een vis in het water, zodat ik met wit op 3 mocht gaan aantreden.

Na aanvang van alle acht de partijen gebeurde het eerste uur erg weinig. Diverse rustige, ja zelfs min of meer symmetrische stellingen gaven een gelijkopgaande strijd weer. Zelfs de altijd creatieve Jan Krans, die menig wenkbrauw kan laten fronsen met 'is dat allemaal correct?!' of 'is dat theorie?!', bediende zich met wit van een gesloten Siciliaans, wat rustig voorkabbelde. De eerste tekening in de strijd kwam op bord 8 door Jildo Kalma met de zwarte stukken: een iets mindere stelling (wit had een potentieel sterk centrum) werd van een remiseaanbod vergezeld en na aanname en de analyse bleek wit toch zijn stelling onderschat te hebben.

Daarna vlak achter elkaar de beide andere invallers Ridens en Lody, die ook beiden een remise lieten aantekenen. Ridens kwam met wit, een soort Réti, tot weinig of niets, en Lody had met zwart verdienstelijk een konings-indische ruilverant met Pa6 en ook een *draw*. Dat waren er dus al drie met remise en op de resterende borden nog geen groot na- of voordeel te bespeuren.

Esther op 1 speelde de afruil-Fransoos en was rustig aan het manoeuvreren. Michiel op 2, dus met zwart, een soort Catalaan met een ruimtevoordeeltje voor wit, maar goede samenwerking van de zwarte stukken. En op bord 3 dus mijzelf in een Weens partijtje, waarin ik in de opening 2 varianten door elkaar haalde wat pionverlies (of een offer) voor initiatief opleverde, maar wel erg onduidelijk begon te worden. Verder op 4 Peter met zwart; een gelijke stelling (ook een symmetrische Catalaan,

volgens mij), echter na het oprukken van zijn enige overgebleven koningspionnen erg ingewikkeld aan het worden. En dus op 5 Jan die toch maar ging aanvallen en een pion offerde, maar er bleven niet zoveel stukken over om dat kracht bij te zetten.

Wat rond de tijdnood allemaal gebeurde weet ik niet; echter het resultaat is bizar. Zelfs de volgorde waarin de punten (bestaande uit halfjes) werden gescoord is mij onbekend, maar dit is wat er gebeurde. Peter speelde na wat afruil van stukken ook maar remise (dat was nummer 4) en dus nog vier te gaan (Esther, Michiel, Rik en Jan).

Dan mijn partij [*zie het partijfragment - red.*]. Na een goede kans op een beter middenspel te hebben gemist (met een dameruil en daarna Pxc7+ gevolgd door Pxa8 en voor zwart Pxc2+ en Pxa1) had ik goede kansen gehad, echter ik wou de dames nog niet ruilen. Echter later moest dat toch in een minder voordelige stand en stond ik een pion achter. Weliswaar een dubbelpion, maar toch dat ging steeds zwaarder tellen in het eindspel. Met ook nog minder tijd en opkomende tijdnood zag ik de krantenkoppen al staan. **HET DERDE VIST ACHTER HET NET, of HET DERDE BEET-GENOMEN, of A'VEEN 3 AAN DE HAAK GESLAGEN DOOR ALMELO.** Maar juist toen mijn tegenstander dacht de vis op het droge te hebben ontsnapte er een slechte zet uit zijn vingers. In plaats van pion achter kwam ik in enen een pion voor met goede stelling en de adrenaline spoot door mijn lichaam en geest. Echter vlak voor de 40^e zet deed ik ook niet de optimale zet en was het wel beter maar niet zo heel duidelijk meer, en kwam zijn tactische remiseaanbod terwijl ik nog minder dan een minuut voor twee zetten had. Hoe staan we, vroeg ik aan Lody; "gelijk" was zijn antwoord. Ja, dat wist ik, maar de resterende borden, hoe staat dat dan? "Ook gelijk." Ja, wat moet je dan en met die slechte stelling van tien zetten geleden in mijn achterhoofd en luttele seconden over dan toch maar aangenomen. Blijkt daarna dat ook Michiel en Jan hebben geremiseerd.

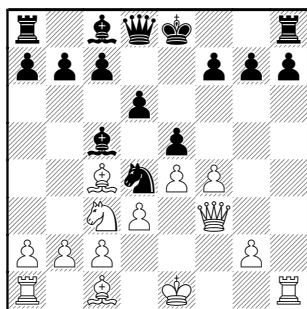
Ergo alle potjes zijn in remise geëindigd. 4-4 dus. Een unicum? Wie het weet mag het zeggen.

Een partijfragment

R. Konst 1968 – M. v. Essen 2094

6 maart 2004, bord 3

Na een Weense opening haalde ik twee varianten door elkaar en verspeelde een pion op h2. Maar ik kon de zaak wel compliceren en het initiatief behouden. Na 9 zetten stond het als volgt (wit aan zet):



Deze stelling lijkt op een vergelijkbare stelling met echter een zwart paard op f6 en zonder de zwarte witte loper (na een Lg4 heeft zwart op f3 het witte paard eraf gemept). Wit speelt dan Df3-g3 en negereert de aanval op c2! Zo ook in onze partij! **10.Dg3 Df6** Zwart durft er niet op in te gaan en waarschijnlijk terecht; wit krijgt wel erg sterke aanval met

veel praktische kansen, na bijvoorbeeld 10. .. Pxc2+ 11.Kd1 Pxa1 12.Dxg7 Tf8 13.fxe5, met ideeën zoals Lg5 Pd5 Txb7 in bijna willekeurige volgorde. **11.Pd5 Dg6 12.Dh4?!** Ik wilde de spanning erin houden; echter even later na **12. .. f6** (gedwongen wegens de dreiging 13.De7 mat) en **13.Kf1 Lg4! 14.Le3 Kd7** (sterk gespeeld) gingen toch de dames eraf en had zwart een pion in de plus. Veel beter was 12.Dxg6 fxe6 13.Pxc7+ Kd8 14.Pxa8 Pxc2+ 15.Kd1 Pxa1 16.f5!! (wel in de vooruitberekening gezien echter niet op juiste waarde ingeschat!). Na bijvoorbeeld 16. .. gxf5 volgt 17.Lg5+ en het witte paard is vrij maar de zwarte komt niet zo maar los, en na 16. .. Ld7 volgt ook 17.Lg5+ Kc8 18.fxe6 en nu of 18. .. h6 of h5 en wit heeft nog steeds de voorzet en het spel en nu ook de pion terug.

Na wat ik speelde kwamen we in een middenspel uit, dat zwart sterk speelde. Na een onnauwkeurigheid op zet 30 van zwart won ik echter twee pionnen en stond beter. In hoge tijdnood echter niet helemaal handig gespeeld; ik stond waarschijnlijk nog wel gewonnen, maar het was het niet zo duidelijk meer en ik nam remise aan met vooral nog de stelling van voor zet 30 in mijn achterhoofd en om niet met 7 remises en mijn nul af te moeten reizen weer naar huis!!